Alex et Daniel Varenne

L'affaire Landscape

L'ECHO DES SAVANES/ALBIN MICHEL

BANQUE NATIONALE
DE PARIS
Burton
BOULEVARD

L'affaire Landscape

Alex et Daniel Varenne

L'affaire Landscape

L'ECHO DES SAVANES/ALBIN MICHEL

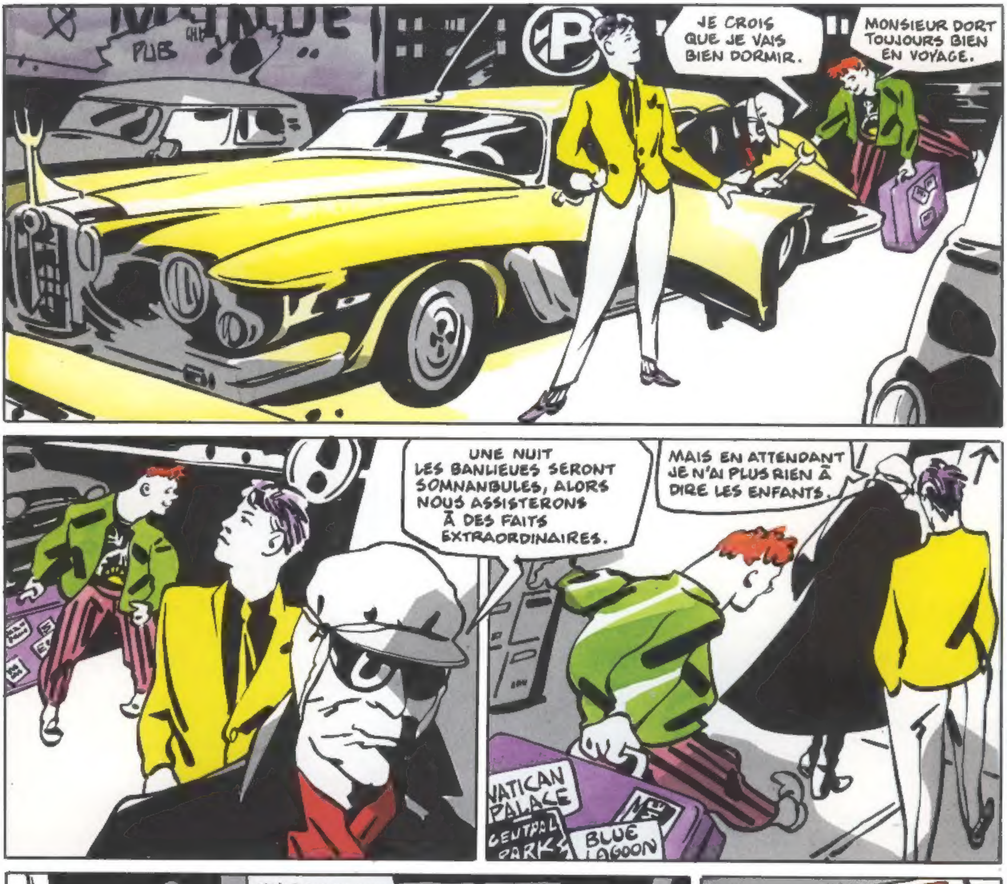
Chez le même éditeur :

Alex et Daniel Varenne
ARDEUR
Ardeur 2 : WARSCHAU
Ardeur 3 : LA GRANDE FUGUE
Ardeur 4 : BERLIN STRASSE
Ardeur 5 : IDA MAUZ

Alex Varenne
CARRÉ NOIR SUR DAMES BLANCHES

© Éditions Albin Michel S.A., 1985
22, rue Huyghens, 75014 Paris
ISBN 2-226-02218-X

LES VOILA !
VARENNE
MORT AUX SAUCISSE
LA NUIT TOMBAIT QUAND LA COMÈTE 6 LITRES À INJECTION SE GLISSA TOUS FEUX ÉTEINTS SUR LE PARKING D'UN GRAND ENSEMBLE, QUELQUE PART EN BANLIEUE NORD.
NOUS SOMMES ARRIVÉS, MONSIEUR GEORGES.
LA FRANCE INSULTE
LILI PERLE, UN BEAU TÉNÉBREUX.
ARTHUR ROND DE BOSSE, UN ROUQUIN INGÉNIEUX.
QUI VIVRA, VERRA D'ÉTRANGES MERVEILLES.
ET LE PROFESSEUR GEORGES LANDSCAPE, UN ÉMINENT SPÉCIALISTE.
1



JE CROIS QUE JE VAIS BIEN DORMIR.
MONSIEUR DORT TOUJOURS BIEN EN VOYAGE.
UNE NUIT LES BANLIEUES SERONT SOMNANBULES, ALORS NOUS ASSISTERONS À DES FAITS EXTRAORDINAIRES.
MAIS EN ATTENDANT JE N'AI PLUS RIEN À DIRE LES ENFANTS.
VATICAN PALACE
CENTRAL PARK
BLUE LAGOON
QUELLE ODEUR PIQUANTE !
UN BON CHIEN EN FAIT PISSER DIX.
AH ! AH ! LES PROVERBES DE LILI, TOUJOURS TIRÉS PAR LA QUEUE.
2

UNE SUITE GRAND AIR MONSIEUR GEORGES.
FERME LA FENÊTRE, LILI.
AUTANT FERMER LES YEUX SUR LA MISÈRE DU MONDE.
MONSIEUR MEUBLES
BONSOIR MONSIEUR GEORGES.
JE TROUVE LE VIEUX TRÈS DISTRAIT CES TEMPS-CI.
IL RÉFLÉCHIT... MOI J'AI TRÈS FAIM.
UNE OMELETTE AUX CHAMPIGNONS, ÇA C'EST SAVOUREUX.
OUI, MAIS TU N'AS PAS DE CHAMPIGNONS.
TU DESCENDS EN CUEILLIR.
POURQUOI MOI ... ON JOUE ÇA.
D'ACCORD, BLANC OU JAUNE ?
JAUNE.
3

ENCORE UN OEUF EN PLÂTRE, ARTHUR.
AH! AH! BLANC.
FAUT ÊTRE BEAU JOUEUR LILI.
C'EST BON JE DESCENDS FAIRE UN TOUR.
PAS DE FRASQUES LILI
!
UNE POULE SUR UN DUR QUI BÉCOTE UN GROS MÛR BÉCOTI, BÉCOTA, LÈVE LA QUEUE ET PUIS C'EST ÇA.
CHAMPIGNONS →
Pharmac
MARIE LOU BAR
TABAC
LOTO
LE NÉON DU BAR DU COIN DE L'ÎLOT BRILLE COMME UN PHARE DE GRAND LARGE.
4

LES HABITUÉS SONT LÀ ET EN PRIME UNE BELLE ROUSSE QUI ÉLECTRISE TOUS LES BANDARDS.
UN LAIT FRAISE.
!! T'ES PAS D'ICI, TOI.
À TA BEAUTÉ LA ROUQUINE.
TU CONNAIS CE TYPE !
TU VEUX TE FAIRE ÉCAILLER, MEC ?
TU ES LE DUR DU PÂTÉ ?
TA VESTE, PÂTÉ DE FOIE.
WOUAH ! MES BOULES D'AMOUR.

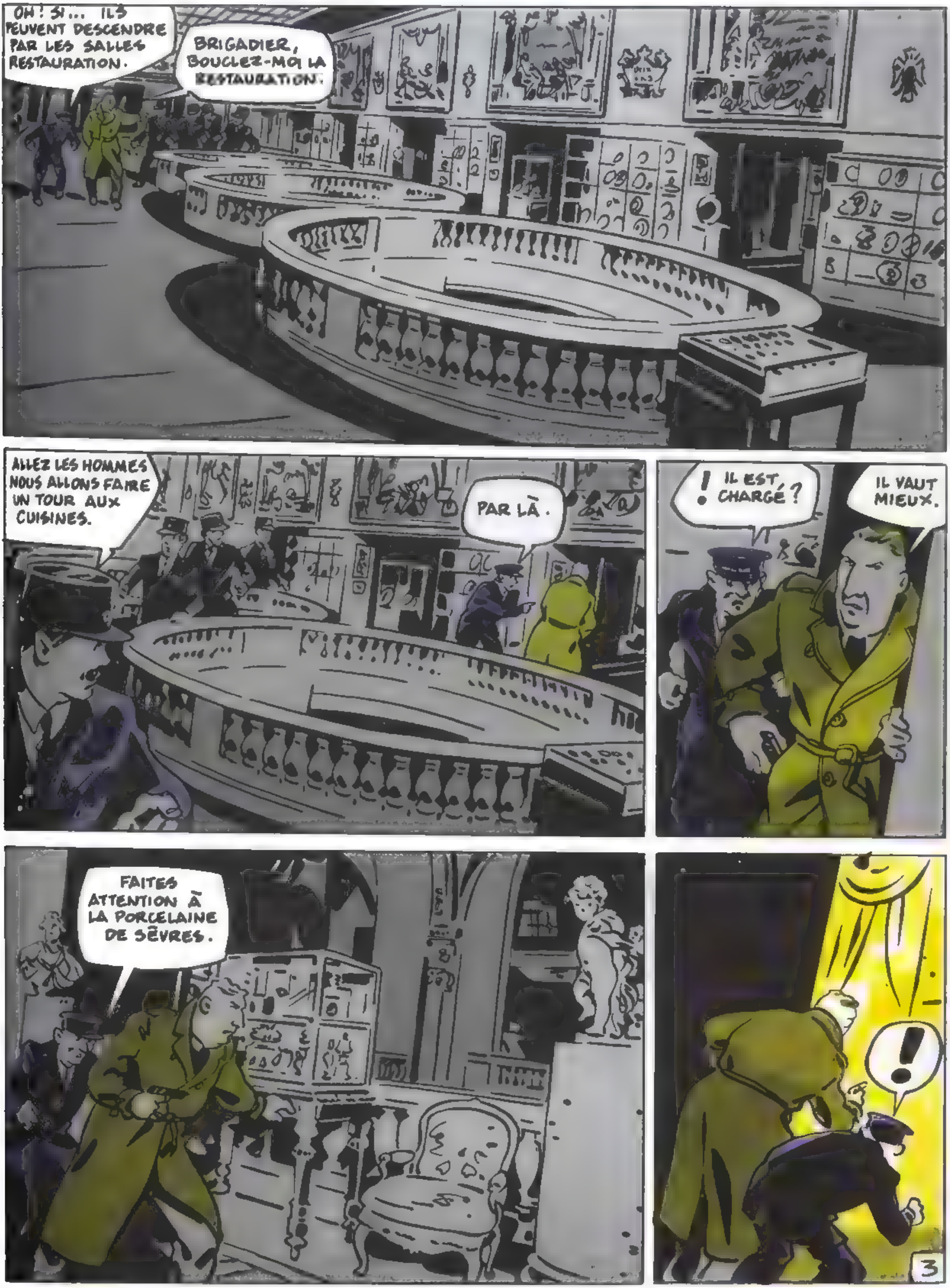
C'EST BON LA VOILÀ.
ELLE TE PORTERA BONHEUR
!
AH AH AH
TU N'AS PAS LES ÉPAULES, MAC.
MAIS CE MEC VEUT SE FAIRE PLANTER !
FAIS PAS LE CON, MARCEL.
J'APPELLE LES FLICS.
OUILLE

ALLO POLICE SECOURS
MON COUTEAU.
BARRONS NOUS.
OUI, AU MARIE LOU BAR
JE VAIS TOUT ARRACHER.
!
MAIS TIRE.
MERDE, JAMAIS VU UN BIZOM PAREIL.
BANDE DE VOYOUS.
ET TOUT ÇA POUR UN LAIT FRAISE !
!
LA ROUQUINE EST PARTIE?
J'AI APPELLÉ LES FLICS, MONSIEUR.
UNE BONNE IDÉE.
ALORS VOTRE CASSEUR?
C'EST LUI.
7

ON T'EMBALLE.
SURTOUT NE VOUS GÊNEZ PAS.
T'ES BON POUR LA CAGE.
PAS DU QUARTIER CE TYPE !
MAIS !
JE SUIS UN NOUVEAU, C'EST LE CHEF QUI M'ENVOIE.
MAIS ALORS L'AUTRE !
VOUS N'AURIEZ PAS REVU VOTRE CASSEUR, PAR HASARD ?
C'EST FORT ÇA !
!
AH NON ! JE VEUX PLUS LE REVOIR CELUI-LÀ !
!
AA AAH
8

RESIDENCE SECONDAIRE
METROPOLITAIN
PALAIS ROYAL
MODE
GUALDONI
228 RUE RIVOLI
POLICE
POLICE
UNE LUMIÈRE BRILLAIT À L'ÉTAGE DU PAVILLON DE MARSAN, UNE LUMIÈRE TELLEMENT INHABITUELLE QUE LE VIGILE, INTRIGUÉ, AVAIT RENDU COMPTE AU CONSERVATEUR DES TUILERIES, LEQUEL N'AVAIT GUÈRE APPRÉCIÉ CETTE ILLUMINATION IMPRÉVUE.
LE COMMISSARIAT CENTRAL DU DEUXIÈME ARRONDISSEMENT FUT ALERTÉ.
1

POLICE
POLICE
OUI, C'EST LÀ-HAUT.
DES DÉMÉNAGEURS DE COMMODES.
POLICE
UNE PARTIE FINE, COMMISSAIRE.
CELA VOUS IRA BIEN, BRIGADIER.
ALORS?
107
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
ALORS, J'AI PRÉFÉRÉ VOUS APPELER. CE N'EST PAS MON BOULOT DE DÉRANGER QUI QUE CE SOIT.
À VOTRE AVIS?
AUCUNE IDÉE... JE N'AI ENCORE JAMAIS VU ÇA.
ET DANS LES SALLES EMPIRE!
QUEL EMPIRE?
IL N'Y A PAS D'AUTRE ISSUE?
MAIS LE PREMIER MONSIEUR, LE SEUL À VRAI DIRE.
2

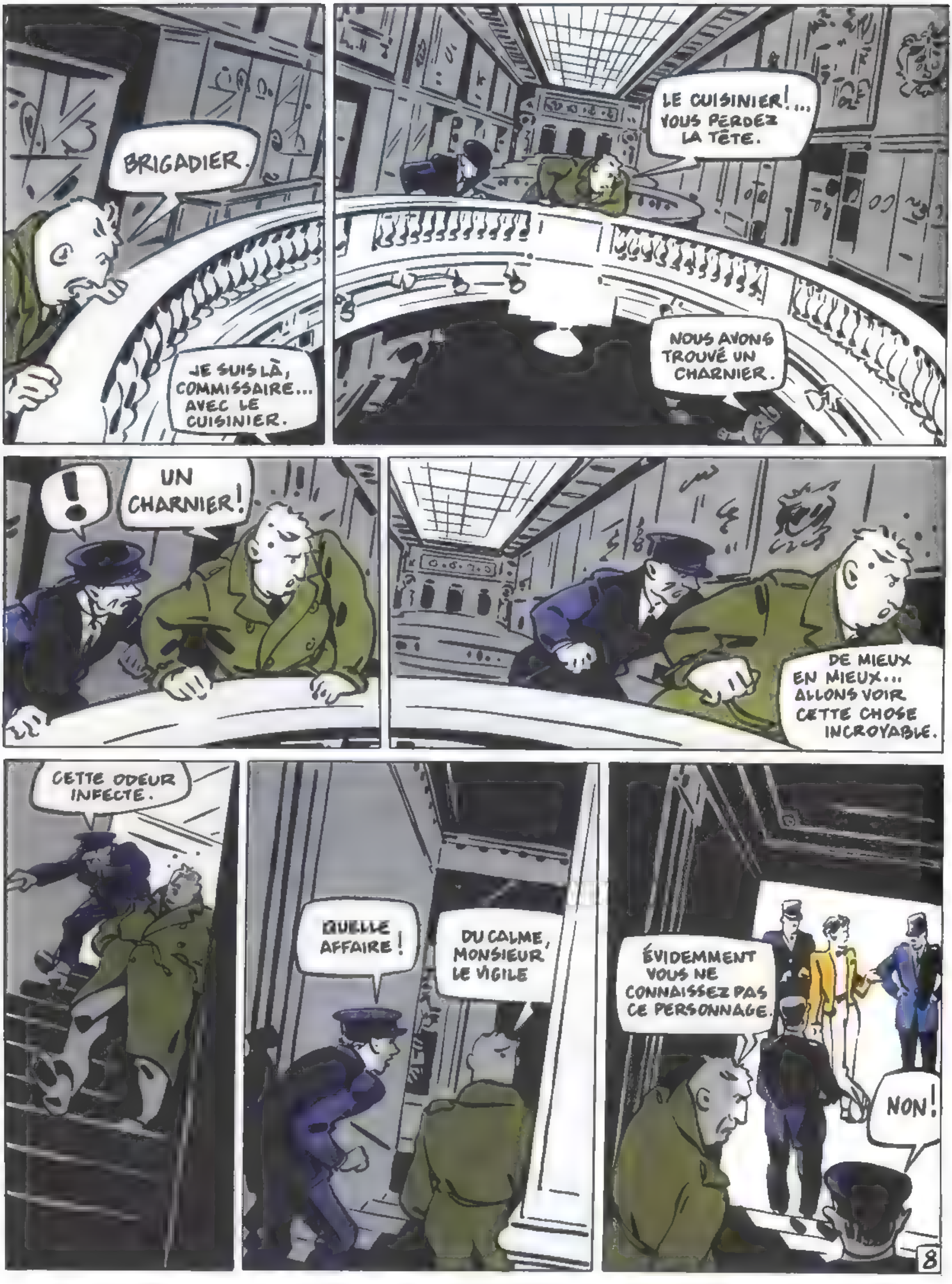

OH ! SI... ILS PEUVENT DESCENDRE PAR LES SALLES RESTAURATION.
BRIGADIER, BOUCLEZ-MOI LA RESTAURATION.
ALLEZ LES HOMMES NOUS ALLONS FAIRE UN TOUR AUX CUISINES.
PAR LÀ.
! IL EST CHARGÉ ?
IL VAUT MIEUX.
FAITES ATTENTION À LA PORCELAINE DE SÈVRES.
!
3

VOUS CONNAISSEZ CET HOMME.
DANS LE LIT DE L'EMPEREUR ! MAIS CE N'EST PAS L'EMPEREUR.
AH ! C'EST VOUS LE COMMISSAIRE DU PEUPLE. JE VOUS ATTENDAIS.
UN FOU !
MONSIEUR, VOUS N'ÊTES PAS À VOTRE PLACE, IL ME SEMBLE.
ET OÙ SUIS-JE DONC ALORS !
DANS LE LIT DE NAPOLÉON.
NAPOLÉON !... DÉCIDÉMENT CELUI-LA A COUCHÉ UN PEU PARTOUT.
UNE MAUVAISE PLAISANTERIE EN EFFET... MONSIEUR VOULEZ-VOUS BIEN SORTIR DE CE LIT.
!
C'EST UNE PROFANATION.
4

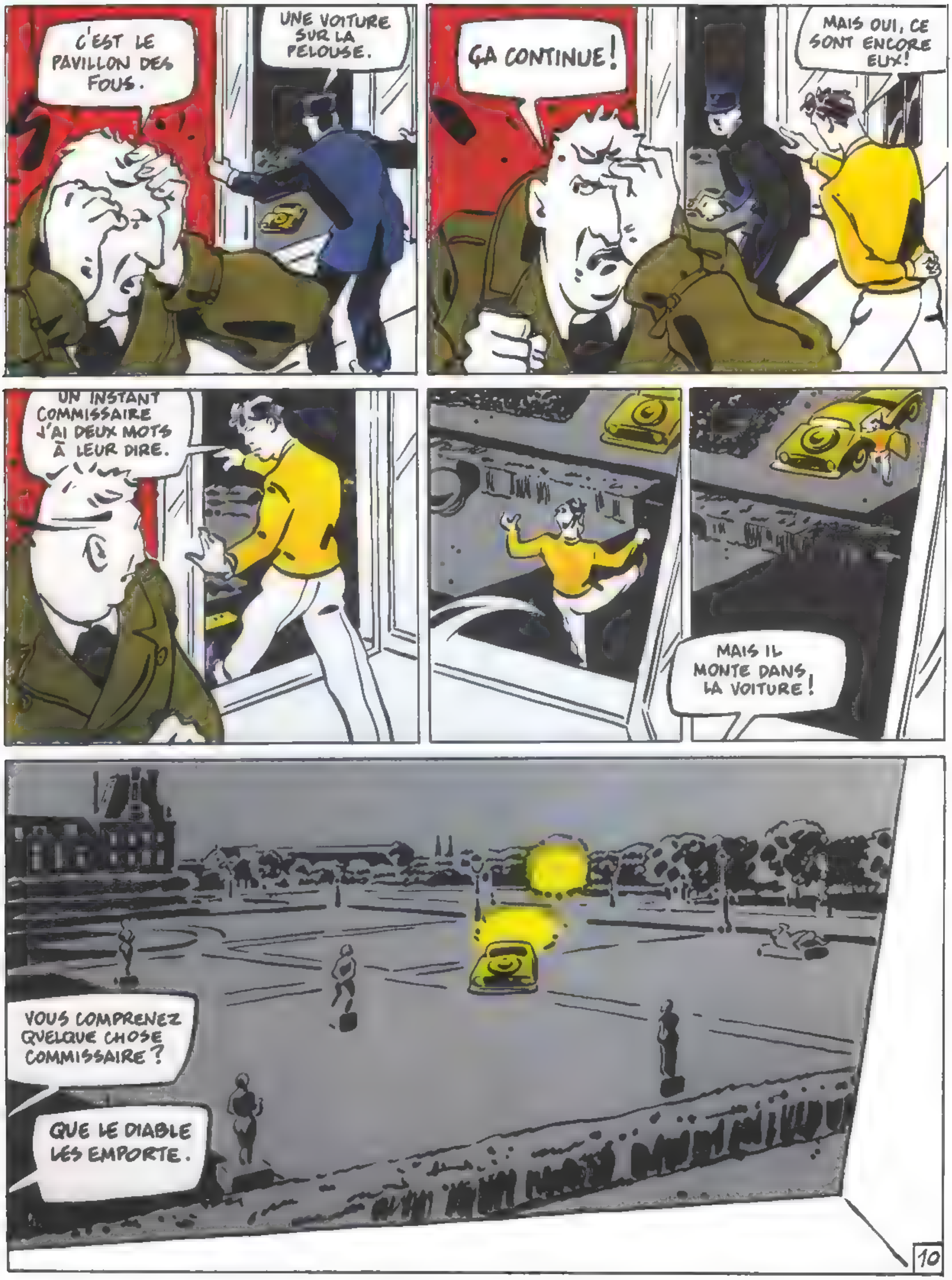
ÉCOUTEZ, COMMISSAIRE, JE SUIS ICI DANS MES MEUBLES EMPIRE. AVEZ-VOUS AU MOINS UN MANDAT DE PERQUISITION ?
MAIS ENFIN, C'EST UN LIEU PUBLIC.
LE LIT DE L'EMPEREUR, UN LIEU PUBLIC !
!
UNE LUMIÈRE
ÇA VIENT DES SALLES LOUIS XVI.
TOUTE L'HISTOIRE DE FRANCE SE RÉVEILLE !
MESSIEURS, CE N'EST PLUS L'HEURE DES VISITES.
!
!
VOUS CONNAISSEZ CET HOMME ?
C'EST TOI CONSTANT ?
MOI-MÊME EN CALEÇON, UN VALET DE CHAMBRE N'A PAS DE SECRET POUR SON EMPEREUR.
ILS SONT FOUS !
5

OUI, LA COMÉDIE A ASSEZ DURÉ
!
MAIS IL DÉGAINE !
VOUS ALLEZ SORTIR DE LÀ ET VITE
UN ABUS DE POUVOIR !
AH ! AH ! LE POUVOIR ABSOLU... SI J'ÉTAIS NAPOLÉON.
VOUS ÊTES UN IMPOSTEUR.
À QUI LE DITES-VOUS.
MAIS OÙ EST-IL PASSÉ ?
!
SOUS LE LIT, C'EST UN DE SES TOURS FAVORIS.
EH BIEN ! REGARDEZ.
JE NE VOIS PERSONNE... MAIS ÇA PUE !
VOUS AVEZ RENVERSÉ LE VASE DE NUIT.
ÇA PUE LA CHAROGNE.
6

AH ! AH ! QUAND LE POUVOIR ABSOLU ENFONCE UNE PORTE DE TROP, IL LA REFERME SUR UN CHARNIER, VOILÀ TOUT. LES MAUVAISES ODEURS N'ONT JAMAIS ARRÊTÉ LA MARCHE DE L'HISTOIRE.
J'ENTENDS DES VOIX À PRÉSENT !
OUI, DERRIÈRE LA PORTE, COMMISSAIRE.
MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE TRIPAILLE ?
DES LÉGIONS D'HONNEUR, COMMISSAIRE.
L'AUTRE A DISPARU !
ÇA COMMENCE À BIEN FAIRE.
7


BRIGADIER.
JE SUIS LÀ, COMMISSAIRE... AVEC LE CUISINIER.
LE CUISINIER!... VOUS PERDEZ LA TÊTE.
NOUS AVONS TROUVÉ UN CHARNIER.
!
UN CHARNIER!
DE MIEUX EN MIEUX... ALLONS VOIR CETTE CHOSE INCROYABLE.
CETTE ODEUR INFECTE.
QUELLE AFFAIRE!
DU CALME, MONSIEUR LE VIGILE
ÉVIDEMMENT VOUS NE CONNAISSEZ PAS CE PERSONNAGE.
NON!
8

JE DOIS DIRE QUE DEPUIS QUELQUE TEMPS JE FLAIRAIS CE GÉNOCIDE.
UN SUPER PRÉDATEUR LAISSE PAS MAL DE PLUMES DERRIÈRE LUI.
AH! MONSIEUR LE COMMISSAIRE JE VOUS ATTENDAIS.
À PRÉSENT OUVRONS LE GRAND PLACARD.
DES AIGLES!
MAIS QU'EST-CE QUE C'EST ENCORE!
EH OUI! IL NE LES SUPPORTAIT QU'EMPAILLÉS.
9


C'EST LE PAVILLON DES FOUS.
UNE VOITURE SUR LA PELOUSE.
ÇA CONTINUE!
MAIS OUI, CE SONT ENCORE EUX!
UN INSTANT COMMISSAIRE J'AI DEUX MOTS À LEUR DIRE.
MAIS IL MONTE DANS LA VOITURE!
VOUS COMPRENEZ QUELQUE CHOSE COMMISSAIRE?
QUE LE DIABLE LES EMPORTE.
10

WOAA!
POF!
LE GÉNIE DES TROIS PORTES
B D
FUMET
COMIC STRIP
IL EST LÀ, IL EST LÀ.
PATIENCE, ARTHUR.
LA FAÇADE DU GRAND PALAIS ÉTINCELAIT DANS LA NUIT COMME LA POITRINE D'UN FAN AVEC SES BADGES ET SES BULLES.

TOUS LES BONSHOMMES ILLUSTRES ET BIEN AIMÉS ÉTAIENT ÉRIGÉS LÀ DANS DES POSES À LA FOIS FAMILIÈRES ET ANTIQUES, TELLEMENT EN HARMONIE AVEC LA GRANDEUR FARCEUSE DE CES VÉRITABLES HÉROS DU XXème SIÈCLE.
ZONK!
?
GLUP
WOAA
ON NE MONTRE PAS DU DOIGT LE GRAND WIL.
ET LES MEILLEURS ARTISTES S'ÉTAIENT DONNÉS RENDEZ-VOUS DANS CE PALAIS ENCHANTÉ.
AVE TAMBURINI
AVE LIBERATORE
!
VOUS ÊTES TINTIN ET MILOU.
LE SERVICE DE GARDIENNAGE, C'EST AU FOND À GAUCHE.
BON, C'EST TOUJOURS RADEAU, NON RADIO PALAIS ... ENVOYEZ LA DERNIÈRE LAME, JE VEUX DIRE VAGUE, NON ... ENVOYEZ LA MUSIQUE.

MAIS C'EST DU 14/18 !
ÇA VA, LA BASSE COUR ?
PHILIPPE II
WOAOU
C'EST LÀ-BAS, C'EST LÀ-BAS.
NOUS Y VOILÀ. C'EST QUAND QUE REISER DÉCARCASSE !
TU VEUX DIRE DÉDICACE... REISER NE SIGNE PLUS.
FUNESTE NOUVELLE.
IL APPARAIT QUELQUE FOIS DU CÔTÉ DES TROIS PORTES.
3

À SES DISCIPLES !
NOUS AVONS TOUS SES ALBUMS.
DÉPÊCHEZ-VOUS, IL SE COUCHE TÔT.
EN ROUTE, LILI.
ALIX ET ENAK ?
LES AMOURS ANTIQUES, SOUS LA COUPOLE.
GRR
RADIO PALAIS
VIVE LES FEMMES !
GLOUP
RADIO PALAIS... NOUS NOUS SABORDONS.
PAR ICI ?
PAR LÀ ?
4

LES TROIS-PORTES CHER MONSIEUR ?
ÉCOUTEZ, DEUX SUFFISENT.
JE VAIS MONTER LÀ-HAUT.
REPÉRÉ LE REPAIRE, TROIS LUMIÈRES VERS LE SUD-EST.
NOUS ALLONS LE VOIR, LILI !
C'EST LÀ !

NON
IL EST LÀ ?
ILS REGARDENT UNE CARTE.
FRAPPONS UN GRAND COUP.
QU'EST-CE QUE C'EST ?
MONSIEUR REISER, S'IL VOUS PLAIT.
IL VIENT DE PARTIR.
MAIS VENEZ VOUS RÉCHAUFFER.
NON MERCI, C'EST REISER QUE NOUS VOULONS VOIR.
IL LE FAUT ABSOLUMENT.
ALORS VOUS ALLEZ VOIR DE L'AUTRE CÔTÉ.
6

LA CARTE?
LE PLAN DE LA BANQUE CENTRALE, C'EST REISER QUI NOUS A RAPPORTÉ ÇA DE LÀ-HAUT.
EH BIEN! AU REVOIR MONSIEUR LE BANQUIER.
MAIS NON ARTHUR... MONSIEUR LE PROFESSEUR.
AH! AH! VOILÀ UN JEUNE HOMME QUI A TOUT COMPRIS.
IL A DIT DE L'AUTRE CÔTÉ.
ALORS, C'EST PAR LÀ.
LÀ-BAS, C'EST LUI!
7

BONSOIR MONSIEUR REISER ATTENDEZ-NOUS NOUS SOMMES DEUX DE VOS PLUS INCONTENABLES ADMIRATEURS
IL VEUT DIRE INCONDITIONNELS
CAFE
C'EST BON QUE VOULEZ-VOUS?
TRÈS BIEN EN DEUX COUPS DE FEUTRE, JE VAIS TOUT VOUS DIRE.
TOUT SAVOIR
JE VOULAIS RACONTER DES CONTES DE FÉES À MON PAPA, ALORS J'AI INVENTÉ LES FÉES ET LE PAPA.
8

ET J'AI RÉUSSI. RÉUSSI MALGRÉ TOUTES LES VACHERIES QUI NOUS AMOCHENT...
NOUS ABRUTISSENT, NOUS CYRROSENT NOUS DÉPIOTENT NOUS DÉSOSSENT.
ENCORE LUI!
OH OUI!
TAIS TOI.
AU BOULOT!
ÇA PEUT PAS DURER!
OUI CONTRE LES APPARENCES LES CONTREFAÇONS LES MOCHETÉS! L'ÉPOUVANTABLE CONNERIE!
J'VEUX PAS QU'UNE AUTRE EN PROFITE!
JE SUIS PASSÉ DE L'AUTRE CÔTÉ J'AI VITRIOLÉ TOUT ÇA.
FILEZ, OU J'APPEL UN AGENT!
LA PLAISANTERIE A ASSEZ DURÉ
GOUJAT! MONSTRE!
T'ES FOU
IL N'Y A QUE LÀ QUE JE SUIS BIEN!

IL FAUT LE CAPTER
LE SOLEIL,
ÇA C'EST MON TRUC,
COMME VINCENT VAN GOGH...
JE SUIS UN
INVENTEUR SOLAIRE.
HOOO TOI, T'AS L'ŒIL LUISANT...
OH OUI ! JE VOIS LE CIEL À TRAVERS.
LE SOLEIL

REISER, MON CHOU TU VIENS JOUER AUX OSSELETS AVEC MOI.
ELLE NE M'AURA PAS DEUX FOIS CELLE-LÀ... FAUT QUE JE LA DESSINE.
LES RAYONS X REISER
HOU LA LA!
IL EST PARTI! IL N'A PAS SIGNÉ MON ALBUM
MAIS SI.
mon papa
ALORS VOILÀ SA DÉDICACE... À VOUS DE JOUER AVEC ELLE.
ALORS?
mon papa
11

ANALYSE LOGIQUE
VISITEZ LOURDES
MAIS C'EST ARTHUR RONDEBOSSE DANS UN COSTUME QUI POURRAIT ÊTRE CELUI DU TRÈS DISTINGUÉ PROFESSEUR LANDSCAPE.
ET IL SONNE CHEZ UN AUTRE TRÈS DISTINGUÉ PROFESSEUR.
MAITRE JACQUES DU BARREAU DES FOUS FRIQUÉS
OEDIPE JUNIOR MADEMOISELLE... MAÎTRE JACQUES M'ATTEND N'EST-CE PAS ?
J'AI APPORTÉ DES FLEURS... UNE DÉCLARATION DE GUERRE OU D'AMOUR, COMME IL VOUDRA.
OUI.

MONSIEUR JACQUES !
OUI, JE VOUS ATTENDAIS MONSIEUR RONDEBOSSE.
JE VAIS TOUT VOUS DIRE.
EN EFFET, JE SUIS LÀ POUR ÇA.
JE VAIS VOUS RACONTER MA VIE... C'EST ÇA OU LE SUICIDE.
TRÈS BIEN, ALLONGEZ-VOUS.
VOUS COMPRENEZ PROFESSEUR, JE VAIS CRACHER LE MORCEAU. OUI, ENFIN UN FACE À FACE.
AH NON ! ALLONGEZ-VOUS JE VOUS DIS.
SUR LE DIVAN !... ET JE GARDE MES CHAUSSURES ?
ON NE SE DÉCHAUSSE PAS DANS MON CABINET.
AH BON !

JE VOUS ÉCOUTE MONSIEUR RONDEBOSSE.
JE VOIS QUE VOUS PRENEZ VOS AISES, VOUS AUSSI. NOUS VOILÀ TOUS LES DEUX BIEN INSTALLÉS.
JE DOIS PARLER !
DITES N'IMPORTE QUOI.
MAIS JE NE SAIS PAS DIRE N'IMPORTE QUOI !
ET D'ABORD, RESTEZ ALLONGÉ.
!
DITES CE QUI VOUS PASSE PAR LA TÊTE.
BON... QUE JE RÉFLÉCHISSE.
NE RÉFLÉCHISSEZ PAS TROP.
C'EST UNE DRÔLE D'IDÉE DE VOULOIR RACONTER SA VIE, MAIS ENFIN, C'EST LE SEUL REMÈDE.
JE SUIS TRÈS MALHEUREUX, MALHEUREUX COMME UNE PIERRE... COMME UNE PIERRE À FEU, NOTEZ LE BIEN.
3

PARFAIT, ASSOCIEZ, ASSOCIEZ.
OUI, COMME UNE PIERRE À FEU QUI N'EN FINIT PAS DE FOUTRE LE FEU PARTOUT.
POSITION ALLONGÉE, MONSIEUR RONDEBOSSE.
PAR EXEMPLE, QUAND J'ÉTAIS PETIT MON PÈRE AVAIT UN GROS CIGARE.
VOUS M'ÉCOUTEZ?... OUI, MON PAPA ÉTAIT INCANDESCENT, UN BOUT TOUT ROUGE, ALORS LE PETIT GARÇON QUE J'ÉTAIS...
MERDE! LE PETIT GARÇON?... OÙ EST-IL PASSÉ?
HI HI HI!!!!
AH! AH!
4

MAIS... QUE FAITES-VOUS ?
MAIS VOUS ÊTES VRAIMENT FOU !
LE FEU PURIFICATEUR
!
LE VOILÀ, JE LE TIENS PROFESSEUR.
TENEZ LE BIEN, MONSIEUR PERLE.
!
!
JE SUIS NAVRÉ D'APPARAÎTRE DANS CETTE TENUE DEVANT UN COLLÈGUE MAIS CE MALADE M'A PRIS MON COSTUME ET M'A LAISSÉ SA CAMISOLE.
MONSIEUR L'ANALYSTE, JE PRÉSUME... PROFESSEUR LANDSCAPE, GEORGES LANDSCAPE.

DOUCEMENT MONSIEUR PERLE.
LA DOULOUREUSE CRÉATURE... LES FOUS NOUS REGARDENT DU FOND DE LEUR MALHEUR.
MAIS QUE LUI AVEZ-VOUS FAIT ENCORE ! QUI VA RECONSTRUIRE CE PAUVRE DIABLE ?
OUI, NOUS JOUONS AVEC LA FOLIE DES AUTRES
QUANT À LA NÔTRE, AH ! AH ! J'EN ÉTAIS SÛR.
L'ÉLIXIR DE DOUBLE VUE.
6

À NOTRE SANTÉ MENTALE, MON CHER COLLÈGUE.
MAIS ILS FORNIQUENT!
QU'EST-CE QUE JE VOIS, MONSIEUR PERLE... SUR LE DIVAN.
ET TOUT ÇA DANS MON CABINET!
VOUS AVEZ RAISON, NOUS PERDONS LA RAISON.
MONSIEUR PERLE!
UNE RÉCRÉATION PROFESSEUR
7

AH! LE SEXE.
MAIS QU'ILS EN FINISSENT, BON DIEU.
UNE BASSINE D'EAU FROIDE, C'EST ENCORE LE MEILLEUR REMÈDE.
AH NON! VOUS N'ALLEZ PAS INONDER MON PLAID PERSAN.
MONSIEUR PERLE, IL SERAIT TEMPS D'EN FINIR.
ARTHUR N'EST QU'UN SIMULATEUR
ENFIN... VOULEZ-VOUS BIEN PRENDRE EN CHARGE NOTRE MALADE.
VOUS ÊTES CONGÉDIÉE!
OH NON! NE FAITES PAS UNE MALHEUREUSE DE PLUS.
UN DIVAN BIEN GARNI, MON CHER COLLÈGUE, PERSONNE N'A INVENTÉ UNE PLUS PALPABLE CONSOLATION.
8

DOUCEMENT MONSIEUR PERLE, NOTRE MALADE EST ENCORE CHOQUÉ.
OUI QUELLE SÉANCE MAÎTRE JACQUES ET ENCORE MILLE EXCUSES.
JE VOUS BÉNIRAIS BIEN TOUS LES DEUX AVANT DE PARTIR.
ENFIN, VOUS NE PERDEZ RIEN, CROYEZ-MOI, CE CLIENT N'EST PAS SOLVABLE. VOUS VOUS RENDEZ COMPTE, JE LE SOIGNE GRATUITEMENT!

UNE CONFERENCE
Burton
CE MATIN-LÀ, IL Y AVAIT DE LA CONCENTRATION DANS L'AIR.
LE PROFESSEUR LANDSCAPE ET SES DEUX CONSEILLERS POUR LA CRISE SEMBLAIENT TRÈS ABSORBÉS.
CHARTIER
RESTAURANT CHARTIER
VOUS AVEZ TOUS LES CHIFFRES EN TÊTE LES ENFANTS.
OUI, MONSIEUR LE PROFESSEUR.
ARTHUR, TU ROULES MOELLEUSEMENT.
COMME D'HABITUDE MONSIEUR GEORGES.
LA BOITE A PAELLA
SOURCE LAURIER
BRASSERIE LES VOSGES
BAR TAB
1

NON MAIS!... C'EST MOI L'ÉCONOMISTE DE LA BANDE.
TU AS BIEN COMPRIS, ARTHUR?
LA SERVIETTE LILI.
VOILÀ PROFESSEUR... LES ANTI-SÈCHES SONT DANS LA POCHE ARRIÈRE.
TU N'ES QU'UN ÉCONOMISTE SANS FEU, NI LOI.
PAS TOUCHE LILI... CETTE CASSETTE EST VIERGE.
ET ALORS!... AUCUNE VIERGE NE ME RÉSISTE.
MONSIEUR GEORGES, LILI FAIT ENCORE SON INTÉRESSANT.
SILENCE DEVANT... SERAIT-CE TROP VOUS DEMANDER DE PENSER UN PEU À LA PRESTATION QUI VOUS ATTEND.
2

ARTHUR, C'EST LÀ.
NON ARTHUR, TU GARES LA VOITURE ET TU ATTENDS AU BAR.
HOTEL ROYAL
MONSIEUR LE PROFESSEUR LANDSCAPE, RAVI DE VOUS RECEVOIR DANS NOS MURS.
VOUS ÊTES UN PEU LE BON PROPHÈTE.
COMME VOUS DITES, IL VAUT MIEUX ANNONCER LA BONNE NOUVELLE.
ET LA VÔTRE N'EST PAS DIFFICILE À DEVINER... C'EST MÊME LE CONTRAIRE D'UNE NOUVELLE.
OUI, OUI, LES MEILLEURES PROPHÉTIES SONT LES PROCLAMATIONS DE PÉRENNITÉ ÉTERNELLE.
HOTEL ROYAL
UNE BELLE ASSISTANCE VOUS ATTEND... DES PERSONNALITÉS DE PREMIER PLAN, CHER MONSIEUR.
ELLES NE SERONT PAS DÉÇUES, CROYEZ-MOI.
3

LE PROFESSEUR LANDSCAPE.
DES APPLAUDISSEMENTS UN PEU PINCÉS SUR LES BORDS SALUENT L'APPARITION DU CÉLÈBRE PROFESSEUR LANDSCAPE.
JE PENSE QU'IL EST TOUT-À-FAIT SUPERFLU DE PRÉSENTER LE TRÈS ESTIMABLE, LE TRÈS DISTINGUÉ, LE TRÈS COMPÉTENT...
EN EFFET, PLUS PERSONNE NE S'AVENTURE À PRÉSENTER UN TYPE COMME MOI.
BON, ABORDONS CARRÉMENT LE SUJET DU JOUR, COMMENT SORTIR DE LA CRISE.
NOUS SOMMES ENTRE NOUS. EN JOYEUSE COMPAGNIE, ALORS PAS DE TRÉMOLOS MAIS DES MOTS ET DES CHIFFRES FARCEURS, UNE CLAIRE VISION DE NOTRE POSITION IMPRENABLE.

MONSIEUR PERLE, VOULEZ-VOUS BIEN ME PASSER MES NOTES ET MES GRAPHIQUES.
CONSIDÉRONS UN INSTANT LA DURE RÉALITÉ DES CHIFFRES.
OUI, DÉPLOYONS, REDÉPLOYONS, TOUT PEUT SORTIR DE NOTRE CHAPEAU.
LE PIRE, BIEN SÛR, MAIS ENFIN NOUS NE SOMMES PAS SEULS AU MONDE, LE PIRE SE PARTAGE.
CAR JE VOUS LE DIS, LA CRISE, C'EST PRÉCISÉMENT CE QUI ARRIVE AUX AUTRES.
5

PROFESSEUR, LE TÉLÉPHONE ROUGE.
UNE URGENCE MES AMIS, JE VOUS PRIE DE M'EXCUSER DEUX MINUTES... MON ASSISTANT EST LÀ.
C'EST VRAI, JE SUIS LÀ POUR RÉPONDRE À VOS QUESTIONS.
OUI MADAME... PLUS FORT S'IL VOUS PLAIT.
MOI, MONSIEUR
MAIS MONSIEUR !
COMBIEN VOTRE MARI A-T-IL EMPOCHÉ EN SPÉCULANT SUR LE DOLLAR ?... C'EST BIEN ÇA ?
BEAUCOUP D'ARGENT MADAME, SUFFISAMMENT POUR SE PAYER DU BON TEMPS AVEC LA CÉLÈBRE SOPRANO DONT JE TAIRAI LE NOM.
OUI, MADAME, VENGEONS-NOUS... VOTRE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE, JE VOUS PRIE.
6

DES QUESTIONS ET DES RÉPONSES INTELLIGENTES, JE PARIE.
IMPOSTEUR!
JE VOIS QUE NOUS SOMMES ENTRE GENS DU MÊME MONDE... BON REPRENONS.
JE DISAIS DONC QUE LA CRISE ÉTAIT LÀ QUI POUVAIT EMPORTER LE PREMIER VENU.
MAIS ENFIN NOUS NE SOMMES PAS LES PREMIERS VENUS, DIEU NOUS GARDE DE CETTE TRIVIALE CONDITION.
QUE TOUT SOIT BIEN CLAIR, NOUS NE SERONS JAMAIS LES MUTANTS MUTÉS DES MUTATIONS.
NOS DISTANCES, NOS MARGES, NOS PROFITS, VOILÀ DE SACRO-SAINTES VALEURS TEMPORELLES.
7

ET IL N'Y A PAS LIEU DE TROP S'EN FAIRE QUANT À L'AGRESSIVITÉ... VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE.
FRANCHEMENT, NOUS POUVONS COMPTER SUR NOS BONNES CENTRALES SYNDICALES QUI ONT DÉJÀ UNE LONGUE PRATIQUE D'ENTERREMENTS DE PREMIÈRE CLASSE.
ET NOUS AVONS D'AUTRES AGENTS ENCORE ET D'AUTRES GRANDS MOYENS.
TENEZ, FAITES CREUSER DES ABRIS ANTI-ATOMIQUES À LA POPULATION LABORIEUSE ET ELLE NOUS FICHERA LA PAIX.
CAR S'IL LE FAUT TOUS LES MOYENS SERONT BONS, MÊME LA PAIX ATOMIQUE.
8

ASSEZ !
PROVOCATEUR !
ILS SONT LÀ. DEUX DANGEREUX ESCROCS INTERNATIONAUX... ATTRAPEZ-LES.
PRENEZ GARDE, ILS SONT ARMÉS.
POLICE !
JE CROIS QUE J'EN TIENS UN.
AH ! MAIS LÂCHEZ-MOI.
ILS SONT FICHUS DE DISPARAITRE SANS MOI.
REVIENS RAYMOND, NE T'EXPOSE PAS.
9

Cet album a été achevé d'imprimer
en janvier 1985
sur les presses de l'imprimerie OFFSET AUBIN
pour les Éditions Albin Michel

Dépôt légal : janvier 1985
N° d'édition : 8633 — N° d'impression : P 13245

ISBN 2-226-02218-X
59,00 F TTC